

# ALEJANDRO SANDLER

*Chef d'Orchestre*



Né en Argentine, Alejandro Sandler a débuté ses études à Buenos Aires avant de venir les poursuivre à Paris grâce à l'obtention de la bourse renommée du Mozarteum. Il a ensuite poursuivi sa formation au Staatsoper de Berlin ainsi qu'au CNSM de Lyon. Il a suivi des stages et master-class auprès de Sylvain Cambreling, Charles Dutoit, Kurt Masür, Daniel Barenboïm, Claudio Abbado et Yutaka Sado.

Il se produit en Amérique latine, en Afrique et en Europe en tant que chef d'orchestre. Le répertoire d'Alejandro Sandler s'étend de la musique du XVIII<sup>ème</sup> siècle aux créations contemporaines, du répertoire symphonique ou lyrique, à la musique d'ensemble.

Il est fondateur et directeur musical de **l'orchestre de Lutetia** à Paris avec laquelle il a réalisé plus de 40 concerts dans différents festivals en France, en Espagne, au Mexique et en Argentine. Depuis 2011, l'orchestre de Lutetia a su se construire un large répertoire : Bach, Charpentier, Vivaldi, Durante, Pergolèse, Beethoven, Mozart, Hummel, Brahms, Tchaïkovski, Fauré, Tomasi, Franck, Bizet, Saint Saëns, Maillard, Puccini, Moussorgski, Taneïev, Borodine, Nápravník, Ginastera, Marquez, Piazzolla, Di Giusto, De Falla, Rodrigo, Dvorak, Glinka, Holst et Sibelius

En mars 2013, Alejandro Sandler est choisi après concours comme nouveau chef permanent et directeur artistique de **l'Orchestre Symphonique du Loiret** (OSL).

Très impliqué dans les projets humanitaires, il voyage au Congo en 2007 pour former et diriger l'orchestre symphonique de Kinshasa. Il est aussi nommé ambassadeur musical de la fondation "Allegro Argentina" et il organise régulièrement des concerts

pour aider les associations telles qu'AAVS, qui fournit en Syrie une aide médicale d'urgence, ou l'association de « lutte contre le cancer »

Alejandro Sandler est aussi le directeur musical et le responsable de l'ensemble des « Orchestre à l'école » de la ville de Poissy. Sous sa direction, l'orchestre de Lutetia et l'orchestre Symphonique du Loiret se sont associés et produits en concert au cours de l'année 2013-2014 en partenariat avec les conservatoires des villes de Saint-Jean-de-la-Ruelle, Ormes, Ingré, Poissy et Asnières-sur-Seine. Dans le cadre du conservatoire d'Asnières-sur-Seine, Alejandro a enregistré plusieurs musiques de films et a dirigé les orchestres du conservatoire de Tokyo, Pologne et de Berlin lors d'une tournée en Allemagne.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Alejandro Sandler mène une carrière de trompettiste qui le conduit régulièrement à se produire dans les Festivals de Salzbourg, Vienne, Leipzig, Brème, Berlin, Londres, Venise, Bilbao, San Sébastian, Kinshasa et dans les Théâtres des Champs Elysées, Chatelet, Opéra de Paris, Opéra-Comique, Salle Pleyel, Opéra Royal de Versailles, Théâtre Colon (Argentine), Concertgebouw d'Amsterdam, Theater an der Wien...

Il a partagé la scène avec Cecilia Bartoli, Daniel Barenboïm, Martha Argerich, Mstislav Rostropovitch, Kurt Masür et Jérôme Pernoo. Il a également enregistré des cd's pour Universal Music, Decca, Alpha et Sony.

Alejandro Sandler est invité par la Ministre de la Culture de la Nation en décembre 2015 pour diriger en Argentine où il dirige régulièrement (Orchestres Symphonique de Rosario, Symphonique de Bahia Blanca, Symphonique de Tucuman). Il est également invité au Mexique (DF et Acapulco) et en Espagne en 2016 pour se produire à nouveau.



*Festival de Monastier 2015 avec le soliste Guy Touvron*

Alejandro SANDLER  
18 Sentier de la Tour  
92330 Sceaux  
Tél: 06 61 12 25 53  
E-mail: [alesandler@hotmail.com](mailto:alesandler@hotmail.com)

## Répertoire – (Alejandro Sandler)

- **BARBER:** Adagio
- **BACH:** Magnificat, Suite n°3, Concerto Brandebourgeois n°2 BWV 1047, Concerto pour violon et hautbois BWV 1060, Cantate bwv 4 "Christ lag in Todesbanden"
- **BEETHOVEN:** Ouverture Coriolan, Egmont, Les créatures de Prometeo, Symphonies n° 1, 2, 3, 4 et 5, Double concerto, Triple concerto
- **BERNSTEIN:** Danses Symphoniques de West Side Story
- **BIZET :** L'Arlésienne, Suite n°1 et n°2, Carmen, suite n°1
- **BORODINE:** Dans les Steppes de l'Asie Centrale, Danses polovtsiennes (Le prince Igor)
- **BRAHMS:** Symphonies n° 3 et 4, Academic festival overture ; variations d'un thème de Hayden
- **CABARET:** Les Mascareignes (création)
- **CATALANI:** La Wally
- **CHARPENTIER:** Te Deum, Messe de minuit
- **COLAND:** Fanfare For The Common Man
- **DEBUSSY:** Prélude pour l'après-midi d'un faune, Petite suite,
- **DI GIUSTO :** Fantaisie concertante pour trombone et orchestre (création), Suite Habanera, Suite Argentine pour cordes.
- **DUKAS:** L'apprenti sorcier, Deux pièces pour violon et orchestre.
- **DURANTE :** Magnificat
- **DVORAK:** Symphonie n°8 et n°9, Danses Slaves Op 46
- **DE FALLA:** Noche en los jardines de Espagne.
- **FAURE:** *Pavane, Requiem, Pavana*
- **FRANCK:** Variations symphoniques, Symphonie en ré mineur
- **GINASTERA :** Impresiones de la Puna, pour flute et orchestre à cordes, Danzas del ballet « estancia »
- **GLINKA:** Jota Aragonesa
- **GRIEG:** Holberg suite, Peer Gynt Suites n° 1 et n°2
- **GOUNOD :** Air des bijoux
- **HAENDEL :** Messiah (extrait) (HWV 56)
- **HAYDEN :** Concerto pour trompette, Symphonies n° 98, 99, 100, 101, 102, 103 et 104
- **NILSEN :** Aladin
- **HOLST:** A Somerset Rhapsody, Beni Mora, Oriental Suite, *Invocation pour violoncelle et orchestre*
- **HUMMEL :** Concerto pour trompette
- **IBERT:** *Concerto pour flûte et orchestre*
- **KAZHGALIEV:** La légende des Steppes
- **KHACHATURIAN:** Adagio tiré de [Spartacus](#) : Ballet Gayaneh
- **KORNGOLD:** *Much ado about nothin*
- **MAILLARD :** *Survivre après Hiroshima (création Mondiale)*  
*"Poème de Monique Charles d'après l'histoire vraie de Kyoko Hama traduite par sa fille Yoko Toba"*
- **DI GIUSTO :** *Fantaisie concertante pour trombone (Création)*
- **MARQUEZ :** *Danzon n°2*
- **MOZART :** Messe du couronnement pour solistes, chœur et orchestre en Do majeur (K. 317), Messe en Ut Majeur 262/ 246a, Requiem en ré mineur (K. 626) , Concerto pour violon n°4 et n°5, Concerto pour flute, harpe et orchestre, Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson, cor et orchestre en Mi b majeur, symphonies n°20, 39,40 et 41, Concerto pour piano n°17
- **MONCAYO:** Huapango
- **MOUSSORGSKI-** Une nuit sur le Mont Chauve (*orchestration de N.Rimsky-Korsakov*)
- **MOUSSORGSKI /RAVEL :** Les tableaux d'une exposition
- **NAPRAVNIK :** Mélancolie
- **NERUDA :** Concerto pour trompette
- **PERGOLESE :** Magnificat
- **PIAZZOLA :** Tangazo, Oblivion
- **PROKOFIEV:** [Lieutenant Kijé](#)
- **PUCCINI:** Missa di Gloria, Airs d' Opéra

- **RACHMANINOFF** : Danses symphoniques
- **RAMIREZ**: Misa Criolla
- **RANCE** : Symphonie n°1 (création), Noël, Concerto pour violon (création)
- **RAVEL** : L'enfant et les sortilèges, Le tombeau de Couperin, Pavane pour une Infante Défunte, Ma mère l'Oye
- **RIMSKY-KORSAKOV** : La Grande Pâque Russe, Capriccio Espagnol
- **RESPIGHI**: Fontaine di Roma
- **ROBIN** : Ouverture Caprice pour Trompette et orchestre (création), Evocation du Samouraï (création), *Héraclès* (2009), poème symphonique, Demain, dès l'aube... (Texte : Victor Hugo, création 2015)
- **RODRIGO**: Concerto d'Aranjuez
- **SAINT-SAËNS**: Requiem, Symphonie n°3 "avec orgue, Danse Macabre, Les carnaval des animaux, Samson et Dalila
- **SATIE** : 3 Gymnopédies (orchestration Debussy), Je te veux
- **SCHUBERT** : Symphonie n°8
- **SCHUMANN** : Concerto pour piano en La mineur (Laurent Wagschal, piano)
- **SIBELIUS** : Concerto pour violon, Finlandia, Spring sound, Dévotion
- **SUK** : *Scherzo fantastique*
- **STRAVINSKY** : Histoire du soldat, Suite n°1, Suite n°2
- **TCHAIKOVSKY** : Symphonies 4 et 5, Casse-noisette, Romeo et Juliet, Concerto pour piano n°1, *Andante cantabile*
- **TANEYEV** : St John of Damascus, *Texte de L. Tolstoï*
- **TOMASI** : Fanfares liturgiques, Procession nocturne
- **VIVALDI** : Gloria, Concerto pour guitare, Double concerto pour trompettes, In turbato mare irato (Motette), Magnificat
- **WILLIAMS** : Escapades (Suite extraite du film Catch Me If You Can de Steven Spielberg), Stars wars



Orchestres du conservatoire de Berlin-Spandau et Asnières sur Seine